

CLPA NEWS 2017 #01

CENTRES OF LEARNING
FOR PHOTOGRAPHY
IN AFRICA



CENTRES DE FORMATION
EN PHOTOGRAPHIE
EN AFRIQUE

*A network of independent
and self-sustainable training
initiatives across Africa.*

*Un réseau des initiatives de
formation indépendantes et
viabiles à travers l'Afrique*

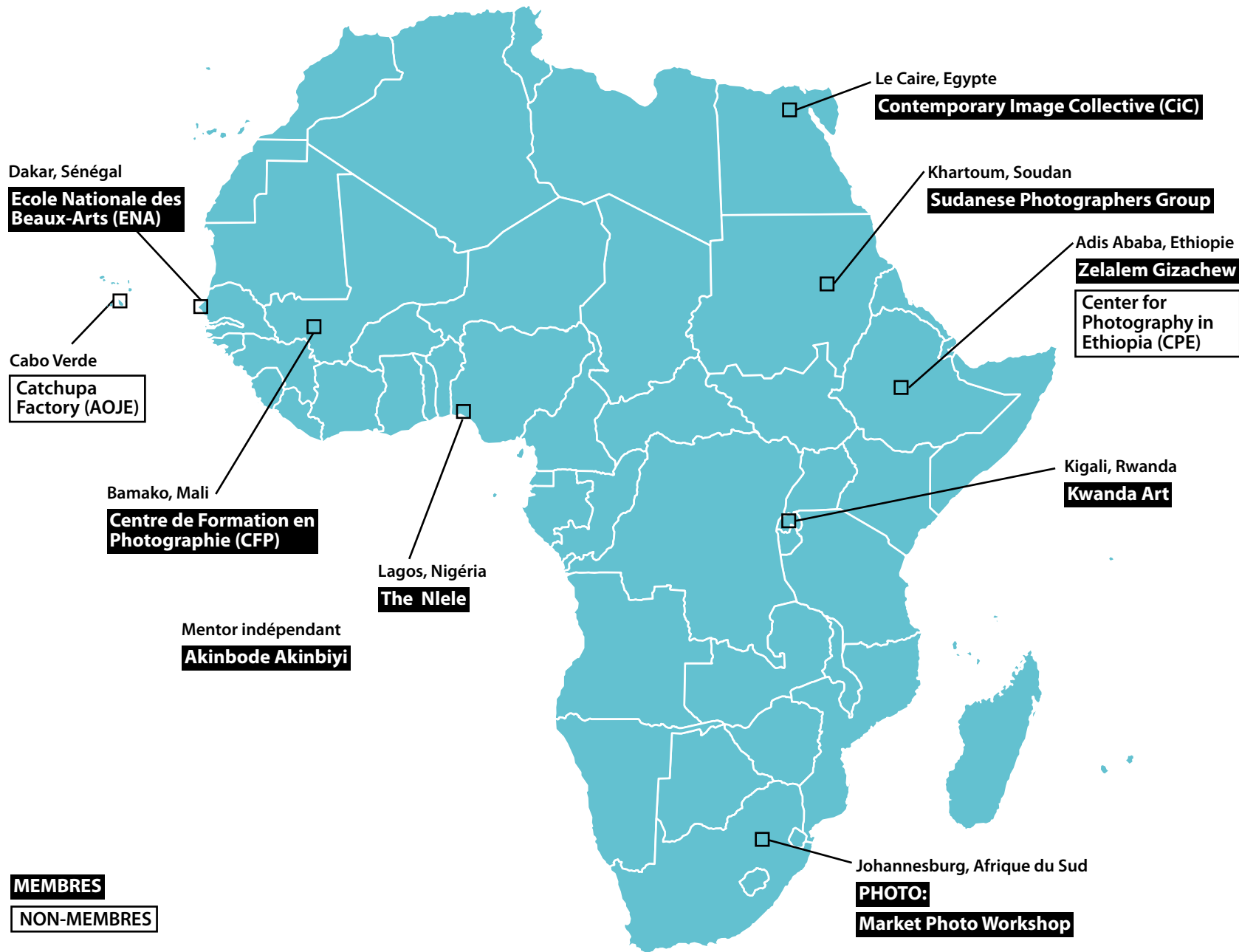


**DANS CE
NUMÉRO**

**LES NOUVELLES INITIATIVES DANS LA PHOTOGRAPHIE À TRAVERS LE CONTINENT ... CONTRIBUTIONS
DES MEMBRES ... RÉFLEXIONS SUR LES FORMATIONS ... PORTRAIT D'UN MEMBRE: UCHE OKPA-IROHA**

Les nouveaux locaux de Market Photo Workshop.

CLPA NEWS 2017#01 CONTRIBUTEURS



Editeur invité Jacques Nkinzingabo, Kwanda Art

LES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

Akinbode Akinbiyi

Activités prévues

Lorsque Documenta14 ouvrira en Avril à Athènes en Grèce, Akinbode Akinbiyi, prendra part à un atelier de 3 jours avec les étudiants de l'Ecole d'Arts d'Athènes.

Centre de Formation Professionnelle de Badala (CFP)

Activités plus récentes

Bamako Mois de la Photographie, Novembre 2016

Le Musée National, en collaboration avec les photographes locaux et les galeries d'arts a lancé en novembre 2016 le 'Mois de la photographie de Bamako'. L'événement a permis aux jeunes étudiants de la CFP d'avoir un dialogue intergénérationnel. Les étudiants ont également participé à un atelier organisé par la Coopération Suisse, le Musée National et la Galerie Médina. Au début du programme, il y avait beaucoup de participants, mais à la fin, seuls 15 photographes ont été sélectionnés (dont 6 participants de la PCP). La formation a tourné autour de la pratique et de la théorie de la photographie, explorant Bamako à partir de leur propre point de vue. La formation a donné lieu à des échanges fructueux entre étudiants venant d'autres régions et ceux résidant à Bamako.

Activités prévues

Au cours des six prochains mois, quatre cours de formation et un cours de formation spéciale pour les jeunes photographes auront lieu dans la région de Koulikoro (à 60 km de Bamako).

Sudanese Photography Group

Activités plus récentes

Un exposé sur la photographie, donné par Shihab Diab, a eu lieu le 21 février 2017. Celui-ci portait sur le développement de la compréhension de la photographie en se basant sur la projection du film – « American Photography » d'Alfred Stieglitz'.

Contemporary Image Collective

Activités prévues



↑ *If Not For That Wall* est un projet d'art contemporain à long terme sur les différentes formes d'emprisonnement. Il traite des formes institutionnalisées d'emprisonnement telles que les prisons, les centres de détention pour migrants, les institutions psychiatriques et les cadres conceptuels plus larges qui régissent ces institutions. Ce projet établi sur une longue période entend évoluer vers un dialogue et une collaboration avec des personnes ayant vécu des expériences d'emprisonnement et des créatifs dans l'art contemporain, la culture, l'histoire, l'activisme et la pensée critique.

Les activités d'apprentissage se poursuivent >>

LES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ^{SUITE}

Kwanda Art Foundation

Activités plus récentes



↑ Apprendre pour le changement

Après 10 mois de travail avec Learning4change, une initiative durable qui offre des activités et des ateliers pour les enfants de la rue à Kigali (Rwanda), Kwanda Art organise des ateliers de photographie avec les enfants des rues pour les impliquer dans le changement social. L'objectif général est de donner aux enfants et aux jeunes des rues un rôle et une perspective. Grâce à l'appui de Goethe-Institut Kigali, 6 étudiants des 10 premiers qui ont commencé ont terminé leurs projets personnels.

Le programme Éco-Emploi →

Grâce au soutien de GIZ, le programme Eco-Emploi soutient le développement du secteur de l'industrie créative au Rwanda. Kwanda Art Foundation a organisé 3 ateliers sous le thème « De la photographie à la distribution des images ». Les 3 ateliers ont porté sur différents groupes cibles: les photographes généraux, les photographes communautaires travaillant avec le groupe Nucleus (un groupe de photographes communautaires qui prennent des photos de mariage dans des studios locaux communautaires) et des formateurs en photographie.

Les ateliers ont porté sur l'amélioration des compétences en photographie et sur la compréhension de la distribution, en particulier sur la capacité de se placer par rapport à la compétition nationale et internationale



'Présence et Absence' Masterclasse de photographie

Organisée par l'Institut Français du Rwanda et la Kwanda Art Foundation, la séance animée par Jacques Nkinzingabo et le photographe français Yann Castanier a débuté du 12 au 16 décembre 2016. La Masterclasse d'une semaine aide les photographes à poursuivre leur développement artistique et leur professionnalisation. Les 10 participants à l'atelier rwandais ont été invités à réfléchir au thème «Présence et Absence» dans la pratique de la photographie. Les participants ont été invités à explorer ce thème et à créer une exposition de leur travail en cours.

Les activités d'apprentissage se poursuivent >>

LES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE ^{SUITE}

Market Photo Workshop

Activités plus récentes

Programme d'incubation de photographie – Cycle 2

Market Photo Shop, avec le soutien du Département des Arts et de la Culture, accueille le deuxième cycle du programme d'Incubation de Photographie, programme auquel participent 9 photographes émergents. Le programme d'incubation de photographie aboutira à une publication complète du processus et du travail photographique produit pour la présentation et l'exposition publique le 29 mars 2017.

The Free State Photography Training Project

Market Photo Workshop, en partenariat avec le Gouvernement Provincial de Free State, a lancé l'initiative 'Free State Photography Training Project' qui était axée sur la formation en photographie de base et l'alphabetisation visuelle pour les participants de la province de Free State (environ 400 km de Johannesburg). Les participants ont eu des cours d'introductions pour couvrir l'actualité, les événements d'actualité générale (Breaking news etc..) les portraits et les images en studio. Grâce au projet, les 36 participants ont également été formés pour conceptualiser et élaborer des projets autour des aspects propres à leurs communautés. Le projet a débuté le 5 octobre 2016 et a pris fin le 10 novembre 2016.

Moussa John Kalapo et le Prix « Tierney Bamako » à Market Photo Shop

Le prix 'Tierney Bamako' de Market Photo Workshop est un prix remis à un photographe du continent africain choisi par les juges de la Biennale de Bamako en 2015. Il reconnaît et récompense les meilleurs photographes africains en offrant au gagnant le soutien financier et logistique nécessaire pour produire un projet photographique avec le soutien d'un mentor, sur une période de 15 mois. Ce projet est basé à Market Photo Shop.

Le gagnant aura l'occasion d'améliorer ses connaissances en photographie et d'acquérir de l'expérience en travaillant avec une communauté de photographes diverse et expérimentée.

Après le retrait du gagnant initial, le prix a ensuite été décerné à Moussa John Kalapo de Bamako (Mali). Moussa sera encadré par le journaliste indépendant, Minga Sigui Siddick. Un second mentor participera également au programme.



↑ Cours Généraux

Au cours des 6 derniers mois, Market Photo Workshop a complété deux cours fondamentaux comprenant 12 étudiants chacun. Le troisième cours, de niveau intermédiaire, s'est terminé en novembre 2016, avec une classe de 6 étudiants. Le cours de niveau supérieur/ avancé de photographie a complété son programme en fin septembre. Le programme Photojournalisme et Documentaire s'est terminé en novembre 2016 avec 13 diplômés.

Activités prévues

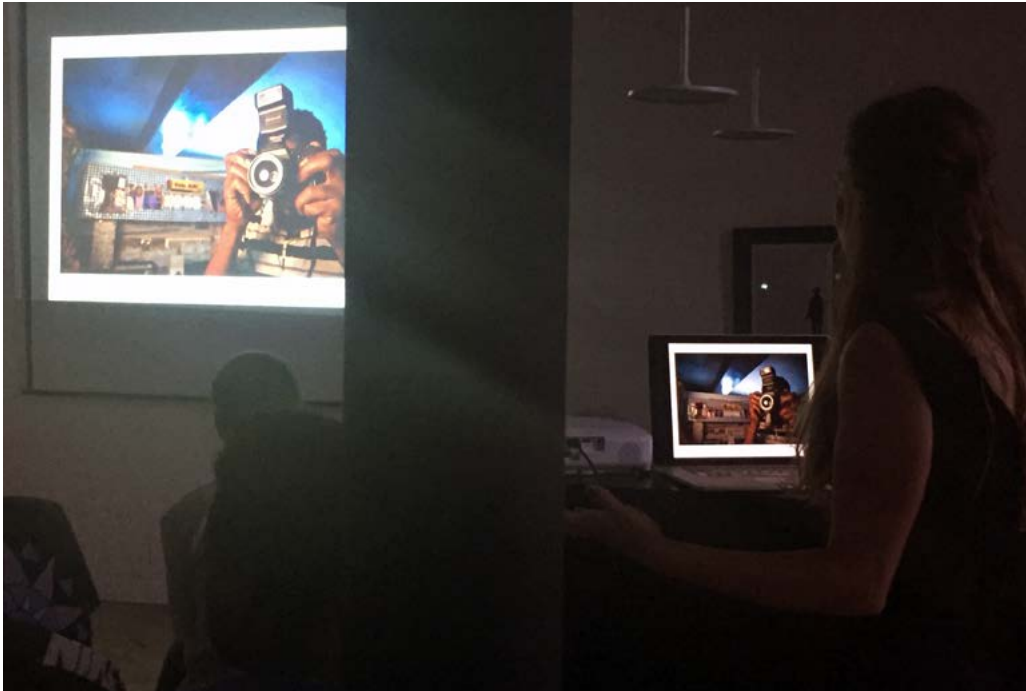
Hillbrow Pan African community photography workshop, est un atelier de photographie pour les élèves du secondaire dans le cadre du mois de l'Afrique en mai 2017.

Les activités d'apprentissage se poursuivent >>

LES ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE SUITE

Photo:

Activités plus récentes



↑ 10:10

Photo: a accueilli la seconde édition d'une de ses plates-formes appelée 10:10 le 25 janvier 2017.

10:10 est un format de présentation où 10 photographes ont 10 minutes chacun pour présenter leur travail et le soumettre à l'analyse de leurs pairs. Le format 10:10 vise à briser la glace en tant que réunion informelle avec des observateurs sélectionnés.

Des photographes de différents milieux et expériences se rassemblent pour échanger avec des participants sélectionnés. Marion Claudel et Laurie Chevrot de l'Institut Français d'Afrique du Sud, Mfundu Vundla, membre de Photography Education Trust, Maureen Haileselassie Tadese d'Éthiopie, Raymond Dakoua de Côte d'Ivoire et Belgique ainsi que Candice Jansen, candidate en doctorat à WISER ont participé à cette édition.

Programme de Networking Professionnel de Photographie

La photographe éthiopienne, Maheder Haileselassie Tadese, a complété un programme de networking professionnel de dix jours à Johannesburg avec Photo: pour développer des idées pour sa prochaine plateforme de photographie, The Center for Photography in Ethiopia (le Centre pour la Photographie en Ethiopie). Ce centre a pour objectif de développer de nouveaux photographes localement. Du 23 janvier au 2 février, Maheder a rejoint Photo: à Johannesburg pour rencontrer plusieurs institutions de photographie allant de la production et la formation et à la visite de galeries, y compris Market Photo Workshop et Wits University.

John Fleetwood travaille avec Maheder comme mentor dans le cadre du Programme International de Networking Professionnel qui fait partie du programme «Creative Futures», un programme de deux ans dont le but est de soutenir les industries créatives en Ethiopie. Ce programme est organisé conjointement par le British Council, Goethe-Institut et Iceaddis et sponsorisé par la Commission Européenne. Celui-ci vise à soutenir les industries créatives en Éthiopie. Au cours des 16 prochains mois, Maheder développera une série de projets et ateliers pour ouvrir un débat critique parmi les photographes éthiopiens.

Activités prévues

AOJE Catchupa

John Fleetwood dirigera une résidence internationale pour artistes à Mindelo, au Cap-Vert, pour une période de deux semaines en mai 2017. Ce programme fait partie de l'initiative « Catchupa Factory-New Photographers » et est dédié aux photographes émergents ainsi qu'aux artistes des pays lusophones d'Afrique intéressés à développer leur pratique artistique en photographie. Un certain nombre de photographes du continent seront invités à rejoindre les photographes locaux pour cet atelier.

Cabo Verde**AOJE**

L'AOJE est une organisation à but non lucratif fondée en 2013 et dédiée à la diffusion de la photographie au Cap Vert (Cabo Verde) en tant que moyen de développement culturel, artistique et social.

Le projet initial de l'AOJE fut la création et l'organisation du Festival International de la Photographie de Cabo Verde [FIFCV], festival au programme très ambitieux, tant par la qualité des photographes internationaux invités que par le nombre d'expositions présentées, ainsi que les formations et la visibilité offertes aux photographes et participants locaux. Au cours des deux précédentes éditions, divers auteurs et photographes internationaux y ont participé et ont contribué à accroître la visibilité de la photographie capverdienne.

Les expositions présentées à l'occasion du FIFCV ont été installées dans des espaces publics, en dehors des lieux institutionnels formels, afin de démocratiser et de promouvoir le contact entre le public avec la photographie contemporaine. À la fin de 2014, plus de 20 000 visiteurs et participants ont pris part à ce projet.

Au cours des 3 dernières années, L'AOJE a également développé une série d'ateliers, de résidences d'artistes et d'expositions qui ont réuni plus de 70 photographes et artistes dans des activités éducatives, en particulier l'initiative 'Catchupa Factory – New Photographers'. En janvier dernier, nous avons lancé une résidence d'artistes sur la plate-forme en ligne de raum.pt, présentant les photographes participants et les œuvres issues de cet atelier.

Ethiopie**Center for Photography in Ethiopia**

Le CPE (Centre pour la photographie en Ethiopie) est une organisation créée par Maheder Haileselassie, une photographe éthiopienne émergente basée à Addis-Abeba, dans le cadre de «Creative Futures», un programme de deux ans financé par la Commission européenne via Goethe- Institut.

Fondée en mars 2017, l'organisation a pour objectif de développer des discussions et des dialogues critiques entre photographes éthiopiens à travers différents ateliers de photographie et programmes de la communauté publique qui contribueront à enrichir l'industrie de la photographie dans le pays.

La vision du CPE est de devenir un institut de photographie de premier plan en Ethiopie. Pour un premier projet, le CPE organisera un atelier qui se concentrera principalement sur l'alphabétisation visuelle et le développement de projets de photographie et aura lieu en avril à Addis-Abeba. La photographie en Ethiopie a commencé à se développer seulement ces dernières années et il n'y a pas encore beaucoup d'opportunités pour les photographes locaux de se développer. En conséquence, l'objectif principal du CPE est d'offrir un soutien durable aux photographes locaux pour l'avancement de leurs compétences ainsi que les aider à se faire connaître internationalement.

NOUVELLES BRÈVES**Mise à jour: CIC****Ombres de l'Imperceptible, 6ème édition de PhotoCairo**

Shadows of the Imperceptible (Ombres de l'imperceptible), la sixième édition de PhotoCairo, a ouvert ses portes le 15 février et s'est poursuivie jusqu'au 23 mars 2017. PhotoCairo est un festival d'arts consacré aux pratiques contemporaines en photographie, vidéo et film et leur interaction avec d'autres médias afin de réfléchir sur les questions autour de l'image reproductible aujourd'hui. Au fil des ans, il a réuni un large éventail d'artistes, de curateurs, d'architectes, de concepteurs, de blogueurs, d'écrivains et d'universitaires. Les éditions passées ont permis de réfléchir sur la pratique visuelle dans la culture égyptienne et, ont débattu sur les questions d'arts en période de bouleversement politique.

Des contacts durables et soutenus avec le contexte dans lequel les artistes échangent leurs connaissances, leurs œuvres et expositions en Egypte ont façonné en grande partie la réflexion lors de cette édition. Plutôt que de travailler dans le temps limité des festivals, *Shadows of the Imperceptible* est un rassemblement qui s'inscrit dans la durée et est constitué d'ateliers, de groupes de travail et de cours, et ce depuis mai 2016. De plus, les idées et questions soulevées dans cette édition vont bien au-delà de ces cadres d'échanges éducatifs. À côté des travaux en ateliers et des groupes de travail, un certain nombre d'œuvres ont été commandé aux artistes dont les pratiques ont un lien avec les préoccupations soulevées.

Thématiquement, *Shadows of the Imperceptible* explorent la tension entre le visible et l'invisible, entre ce qui est vu et ce qui est caché. Parallèlement à la sixième édition de PhotoCairo, CIC publie *Shadows of the Imperceptible – Booklets*, une série de textes qui élargit la discussion à plus de voix critiques afin de réfléchir sur les économies visibles dominantes.

Mise à jour: Sudanese Photographers Group

Depuis décembre 2016, le Sudanese Photographers Group a subi une restructuration majeure de son format de fonctionnement.

Mise à jour: the Nlele**Dark Room Project**

Nlele cherche à mettre en place une chambre noire, dans le but de former les jeunes photographes nigériens et de leur donner l'expérience requise dans le domaine de la photographie cinématographique /analogique..

Nouvelles Brèves, suite >>

NOUVELLES BRÈVES ^{SUITE}

Mise à jour: Akinbode Akinbiyi

documenta 14 ouvrira ses portes en Avril, à Athènes en Grèce, Akinbode Akinbiyi prendra part à une conversation et une publication appelée South as a *State of Mind*.

Mise à jour: Photo:

Art Africa Fair

Le 25 janvier, dans le cadre de Art Africa Fair 2017 à Cape Town, John Fleetwood a participé à une conversation publique sur « Afrokainosis – New presentations of Africa » (Nouvelles présentations de l'Afrique) avec Uche Okpa-Iroha. Cette conversation était dirigée par l'éditeur Ashraf Jamal. La discussion a porté sur la production et la formation de la photographie en Afrique.

Survey of African Photography Training Interventions

Photo: a lancé la première phase du sondage sur les initiatives de formation et d'apprentissage en photographie sur le continent africain en 2016. Cette enquête commandée par Goethe-Institut est la première représentation des initiatives de formation et d'apprentissage en photographie actuellement en cours en Afrique. L'enquête a permis de dresser un large panorama des établissements de formation et d'apprentissage dédiés à la photographie. 40 institutions ont été interrogées en anglais ou en français.

Dans les prochaines phases, plus d'institutions seront incluses et plus de détails sur chaque institution deviendront accessibles. Photo: est en train d'effectuer un audit de la formation de 2016-2017.

Aperture

John Fleetwood a été convié à participer, comme rédacteur-invité du magazine Aperture pour son numéro sur les Plateformes de la photographie en Afrique qui sera publié en juin 2017. Bisi Silva, conservateur de la 10e édition de la Biennale de Bamako en 2015 et Aïcha Diallo de Contemporary And, seront les rédacteurs assistants de cette édition. La contribution de Fleetwood est principalement axée sur les questions de formation sur la photographie et les institutions de formation sur le continent, en particulier Market Photo workshop, Sudanese Photographers Group, et la Masterclasse de photographie de Goethe-Institut ainsi que les étudiants qui en émanent.

Mise à jour: Market Photo Workshop



↑ Market Photo Workshop Street a déménagé dans ses nouveaux locaux sur Market Square au 138 Lillian Ngoyi Street (l'entrée est sur Margaret Mcingana street) à Newtown, Johannesburg, Afrique du Sud.

NOTE DE L'ÉDITEUR:

En couverture, nous célébrons le nouveau bâtiment moderne de Market Photo Workshop, financé par le Département des Arts et de la Culture sud-africain, à Johannesburg. Nous notons également, que la plupart des institutions dédiées à la formation de/ la photographie sur le continent souffre du manque d'infrastructures de qualité d'où ils peuvent fonctionner. Très souvent, ces institutions opèrent à partir d'espaces privés fournis par les organisateurs ou ont des arrangements avec les bureaux locaux de Goethe Institut de leurs pays afin d'utiliser une partie de leur espace ; certains utilisent des espaces temporaires/ ad hoc.

RÉFLEXIONS SUR LES FORMATIONS QUESTIONS ET RÉPONSES DES MEMBRES

Quel est l'aspect pédagogique le plus important pour la photographie?

Akinbode Akinbiyi

Prenez le temps, développer vos talents, ce que vous voulez dire, voir, photographier. Expérimentez, découvrez les réalisations des maîtres passés et présents. Apprenez non pas à imiter, mais plutôt à être inspiré, ennobli, à écouter des résonances qui ne se répercutent pas seulement dans l'oreille interne, mais aussi dans l'acuité visuelle, dans l'œil interne à la fin de nos nerfs optiques.

Ala Kheir

Travailler sur la photographie d'un point de vue personnel et apporter tout ce que vous avez en vous.

Lekgetho Makola

Alphabétisation visuelle.

Mamadou Touré dit Behan

Lire et créer une bonne image grâce à des connaissances techniques et académiques sur la lumière, la conception, la composition, le contrôle des outils photographiques, etc.

John Fleetwood

Amener les photographes à positionner leur pensée à partir de leur propre contexte, leur propre point de vue.

Uche Okpa-Iroha

Je trouve primordial d'enseigner la Pensée Critique dans la photographie. Comment les photographes peuvent tirer le meilleur parti de leurs espaces et sujets lorsqu'ils sont négociés et engagés de manière critique.

Jacques Nkinzingabo

La narration visuelle et la pensée critique.

Maheder Haileselassie Tadese

Je pense que la chose la plus importante pour un photographe à apprendre est "la pensée critique". Cependant, pas nécessairement à travers le format habituel d'enseignant-étudiant.

Citation préférée des membres de l'équipe de rédaction

Lekgetho Makola

"C'est seulement lorsque vous accepterez la vérité de son humanité cachée que vous découvrirez la beauté des œuvres."

– *LA Rebellion*: Préface de Clyde Taylor

John Fleetwood

"La connaissance n'est pas révélée ni comme un système homogène ni comme un monde consensuel, mais comme le fruit d'une realpolitik désordonnée dans laquelle l'incertitude photographique fait partie intégrante d'une fragilité et d'une ambiguïté systémique"

– *Photographic Uncertainties: Between Evidence and Reassurance, History and Anthropology*, 2014 par Elizabeth Edwards

Uche Okpa-Iroha

Marcel Duchamp "Chaque image doit exister dans l'esprit".

– *Queer Thing* par Walt Pach

Maheder Haileselassie Tadese

"Photographier, c'est s'approprier la chose photographiée, c'est se mettre dans une certaine relation avec le monde qui ressemble à la connaissance – et donc à la puissance."

– *Plato's Cave* par Susan Sontag

Jacques Nkinzingabo

"La photographie ne peut représenter que le présent. Une fois photographié, le sujet fait partie du passé.:"

– Berenice Abbott

LIVRES SUR LA PHOTOGRAPHIE

Photo: a publié une liste de livres traitant de la photographie en Afrique (photographie africaine) publiés ces 5 dernières années.

Titres en Anglais	Auteur / Éditeur	An
Image matters : archive, photography, and the African diaspora in Europe	Tina M Camp	2012
African Photography, For Whose Eyes? : Constructing and Deconstructing Identities	Duke University Press	2012
Photography in Africa : Ethnographic perspectives	Richard Vokes	2012
Under African Skies	Paul Simon	2012
Kronos : Southern African histories. No. 38, Nov. 2012, Special issue : Documentary photography in South Africa	Dept. of History and the Centre for Humanities Research, University of the Western Cape	2012
Light on darkness? : Missionary photography of Africa in the nineteenth and early twentieth centuries	T Jack Thompson	2012
Land of contrast: Southern Africa's diverse biomes	Heinrich Van den Berg	2012
Africa see you see me: Influências africanas na fotografia contemporânea = African influences on contemporary photography	Awam Amkpa	2012
Portrait of a new Angola	Milano : Skira,	2012
Special issue: Documentary photography in South Africa	University of the Western Cape	2012
Figures & Fictions : Contemporary South African photography	Tamar Garb; Victoria and Albert Museum (Londres, Grã-Bretanha)	2012
Africa	London : Michael Graham-Stewart	2012
Light from the Middle East : New photography	Marta Weiss; Venetia Porter; Stephen Deuchar; Kate Best	2012
Re-tracing representations and identities in twentieth century South African and African photography : Joseph Denfield, regimes of seeing and alternative visual histories	Phindezwa Elizabeth Mnyaka	2012

Titres en Anglais	Auteur / Éditeur	An
African photography from the Walther Collection. 3 vol.	Walther Collection	2013
Portraiture and photography in Africa	Indiana University Press	2013
The perspective of Cape Town professional photographers on issues of integrity in the documentary photograph	Cape Peninsula University of Technology	2013
Pursuits of a heroic vision and the ambivalence of the photographic field : Joseph Denfield's treks through Nigeria and Basutoland, 1944-1958	University of the Western Cape	2013
Africa : modernist photographs from 1937w	E O Hoppé; Graham Howe; Curatorial Assistance, Inc.,	2014
Contesting Visibility : Photographic Practices on the East African Coast.	Heike Behrend	2014
Africa under the prism : contemporary African photography from LagosPhoto Festival	Azu Nwagbogu	2015
African photography	Charles Gore	2015
The African photographic archive : research and curatorial strategies	Christopher A Morton	2015
Photography in and Out of Africa: Iterations with Difference	Kylie Thomas, Louise Green	2016

PORTRAIT D'UN MEMBRE INTERVIEWÉ PAR JACQUES NKNZINGABO

Uche Okpa-Iroha, The Nlele

Né en 1972 à Enugu au Nigeria, Uche vit et travaille à Lagos en tant que photographe. Ancien élève et résident de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Pays-Bas, 2011-2012), membre fondateur du collectif nigérian de la photographie Blackbox, The Invisible Borders Trans-African Project (2009). Uche est également fondateur / directeur de l'Institut Nlele (TNI) et de Lagos OPEN RANGE. Il est aussi le co-fondateur des nuits dédiés à la photographie et à la vidéo, FOTOPARTY LAGOS. En plus de ces rôles, Uche est le curateur de la GT Bank Art 365 Gallery. Passionné d'éducation, Uche Okpa-Iroha a joué un rôle central dans la sensibilisation de la photographie et des médias visuels au Nigeria.

JN – Pouvez-vous nous présenter, en bref, ce qu'est 'Nlele'?

UO – 'Nlele' une institution africaine de photographie à but non lucratif ; mais je préfère ne pas dire institution en ce moment, car nous sommes toujours en pleine croissance et nous avons encore beaucoup à apprendre. Nous sommes à la fois un centre de ressources, un laboratoire, un espace d'apprentissage et un atelier de travail expérimental. En résumé, Nlele est un espace d'apprentissage pour les jeunes photographes.

Notre objectif est d'offrir du journalisme photographique de haut niveau à travers divers processus d'apprentissage visuel, des ateliers et des masterclasses. Dans les deux prochains mois, nous allons également introduire progressivement la formation de l'utilisation de la chambre noire.

Les institutions d'apprentissage de la photographie sont essentiellement absentes au Nigeria. En Afrique du Sud, vous avez des institutions telles que Market Photo Workshop par exemple, mais ici nous n'avions pas vraiment ce genre de plateformes jusqu'à ce que nous démarrions Nlele. Dans certaines des institutions traditionnelles, comme à l'Université de Lagos ou un autre collège technique connu de la place, l'approche y est conventionnelle. Les formes d'art traditionnelles et la photographie sont juste facultatives. Il n'y avait donc pas vraiment de plateforme dédiée à la photographie de la façon dont nous l'enseignons ici à Nlele. Notre but est de trouver des talents artistiques, les aider à se développer et à les rendre visibles. En bref, voici ce que Nlele représente.

JN – Et que se passe-t-il après ces Ateliers / Projets?

UO – Ce que nous faisons, ne se limite pas aux ateliers. Nous ne voulons pas simplement organiser un atelier et ensuite tout le monde s'en va poursuivre son chemin. Nous organisons régulièrement des analyses de portfolios et c'est la raison principale pour laquelle nous avons lancé le programme Lagos Open Range, qui est une plateforme où les artistes peuvent devenir plus visibles. Nous sommes plus intéressés par les jeunes qui émergent, des inconnus dans l'industrie. À la fin de chaque atelier, nous disposons d'une plateforme où les étudiants peuvent montrer leurs travaux et projets réalisés au cours



de ces ateliers. Certaines de ces biennales et festivals comme la Biennale de Bamako ou Addis Foto Fest ne sont pas toujours accessibles à tous, alors Nlele offre une plateforme alternative où ils peuvent présenter leur travail, interagir avec leurs contemporains, leurs pairs et aussi rencontrer des critiques et des curateurs. C'est pourquoi nous avons introduit le Lagos Open Range à la Biennale de Bamako

Portrait d'un membre, suite >>

PORTRAIT D'UN MEMBRE SUITE

comme auxiliaire du programme d'exposition principal. Nous avons l'intention de le faire encore cette année. Nous essayons également de pousser les photographes vers d'autres plates-formes, pas seulement au Nigeria, mais aussi à l'extérieur, comme l'Art Africa Fair à Cape Town. Certains de nos anciens étudiants comme Chinenye Godsproperty John et Aderemi Adegbite ont été inclus dans ces expositions. Nous cherchons des plateformes où nous pouvons présenter le talent de nos étudiants et ainsi présenter des photographes nigériens à un public plus large.

JN – Comment Nlele entend résoudre les problèmes propres au Nigeria?

UO – C'est tout un défi, mais ceux-ci peuvent être résolus si la fondation est correcte. Peu importe la taille d'une institution, l'essentiel est d'avoir une base solide, pour que les programmes soient durables et viables et puissent influencer la vie des personnes, en particulier celle des jeunes. Je pense que le seul moyen d'y arriver c'est de se tourner vers l'intérieur, surtout vers le secteur privé. Je suis heureux que le secteur privé appuie progressivement le secteur des arts, en particulier les arts visuels. Plus nous les impliquons dans nos projets, plus nous nous sommes en mesure de concevoir d'autres projets et programmes. Les artistes en bénéficient également, ce qui conduit à la création de nouvelles œuvres et à une plus grande visibilité.

Ce qui est essentiel est d'avoir un espace stable et d'être en mesure de s'engager avec les artistes. Plus nous créons des ateliers et des projets, plus les photographes ont la possibilité de travailler et ainsi nous contribuons au développement des connaissances et au renforcement des capacités où les artistes peuvent se construire.

En dehors de cela, nous avons besoin de collaborations, de partenariats, de réseaux (comme celui que nous bénéficions par le biais du CLPA) de bailleurs de fonds et d'institutions avec lesquelles nous pouvons collaborer à des programmes et projets et ainsi permettre aux artistes de communiquer entre eux, de partager leurs idées avec leurs pairs.

JN – Quel a été l'aspect le plus difficile du projet au cours des 2 dernières années et comment pensez-vous que Nlele peut aider à trouver des solutions?

UO – L'un des principaux défis auxquels nous avons été confrontés était le financement et faire comprendre au gouvernement nigérien ce que nous faisons. Cela peut prendre un certain temps, mais je suis sûr que nous y arriverons. Un autre aspect a été l'infrastructure. L'un des défis auxquels nous sommes continuellement confrontés est l'espace. Certaines des choses que nous voulons faire, est notamment de lancer un projet massif de collecte de fonds qui nous garantira la construction d'un nouvel espace. Nous avons récemment perdu notre espace et avons dû en chercher un nouveau. Nous avons trouvé un endroit convenable pour le moment et j'espère que dans le prochain mois et demi, nous pourrions résoudre ce problème. Actuellement, nous sommes incapables de poursuivre tous les projets que nous aimerions, en raison du financement, de l'espace et de l'économie nigérienne en général.



Installation d'une photo avant l'ouverture du Lagos Open Range 2015.

Le matériel reste aussi un de nos défis parce que nous n'avons pas le financement nécessaire pour apporter l'équipement nécessaire aux étudiants. Récemment, nous avons fait une demande publique pour l'équipement de la chambre noire. En un mot, tout tourne autour du financement et de l'infrastructure.

Notre vision est claire: nous avons des projets, dont certains n'ont pas encore commencé, des idées que nous pouvons très bien communiquer et articuler. Je crois que si nous pouvons obtenir des fonds, nous pouvons réaliser nos objectifs.

John Fleetwood – Que signifie Nlele?

UO – Nlele est mot de la langue Igbo de la partie sud-est du Nigeria. Le mot entier est «Ihenlele», ce qui signifie quelque chose d'admirable, quelque chose qui vaut la peine d'être regardé. J'ai enlevé les trois premières lettres 'Ihe-' et j'ai gardé la fin 'nlele'. Pour moi, l'art est quelque chose qui vaut la peine d'être admirer et c'est ainsi que j'ai choisi le nom, Institut Nlele.

Nous prévoyons de supprimer la partie «Institut» du nom et rester simplement avec le Nlele.

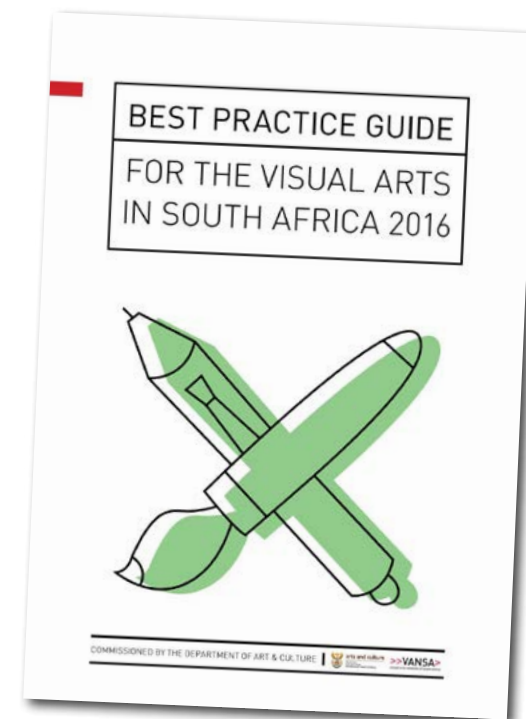
LE GUIDE DES MEILLEURES PRATIQUES POUR LES ARTS VISUELS EN AFRIQUE DU SUD

Le Guide des Meilleures Pratiques, publié en 2016, énumère des normes et standards pour de meilleures pratiques en matière d'arts visuels en Afrique du Sud. Ce guide explique ce à quoi il faut s'attendre et ce que le secteur dans son ensemble doit se donner comme objectif à atteindre. Il a été écrit de manière pratique afin qu'il puisse être applicable et utilisable dans des situations quotidiennes. Le contenu est ouvert et variable afin que les praticiens des arts visuels puissent consulter, discuter et décider comment l'appliquer. L'objectif de ce guide est de favoriser des relations solides, saines et justes au sein des arts visuels afin de soutenir sa croissance et son développement. En ce sens, le guide fournit des principes que tous les praticiens trouveraient utiles pour établir des relations justes et équitables.

Le guide a été commandé par le Département des Arts et de la Culture d'Afrique du Sud et a été développé par le Réseau des Arts Visuels d'Afrique du Sud (VANSA).

Pour en savoir plus sur ce Guide, allez sur le lien suivant :

vansa.co.za/professional-practice/resources-tools-1/best-practice-guide-for-the-visual-arts-in-south-africa-2016



Index du Guide des Meilleures pratiques

LA RÉALITÉ DANS LAQUELLE FONCTIONNENT LES PRINCIPES DES MEILLEURES PRATIQUES: Aide mutuelle, Avantages et Coût.

ESPACES NON COMMERCIAUX ET ÉVÉNEMENTS, Types d'Espaces Non Commerciaux et Événements, Meilleure Pratique pour les Expositions et les Événements / Contrats ou Conventions, Paiement des frais ou Honoraires, Frais de production, Transport, Installation, Devoir de diligence, Assurances, Vente en Espaces Non Commerciaux. Événements Internationaux, Transports, Contrôle des changes. Résidences, Types de Résidences. Publications, Différents types de Publications, Différents types d'Édition, Droits et Responsabilités Associés. Commissions publiques. Compétitions, Récompenses et Prix, Concours et Événements publics et privés, Sélection et conditions d'entrée, Droits Moraux, Droits d'Auteur et Autorisations, Juges, jugement, Rejet et Censure du travail, Acquisitions, Recouvrement des travaux. Ateliers et Masterclasses, Contrats, Rémunération et Coûts, Application.

ESPACES COMMERCIAUX ET ÉVÉNEMENTS. Types d'espaces commerciaux et d'événements. Politiques. Galerie, Représentation, Expositions, Tarification, Commissions et Ventes, Droits d'auteur, Devoir de

Diligence. Expositions et Événements Uniques. Plusieurs Points de Vente. La vente sur Internet. La livraison. Expositions et foires. Agents et Consultants d'Arts, Représentation d'Artistes et Vente, Gestion et Animation de Projets. Praticiens vendeur d'Arts. Collectionneurs Privés et Commissions. Studios, Contrats et Accords, Santé et Sécurité. Ventes aux Enchères.

ORGANISATIONS, ENTREPRISES ET PRATIQUES FINANCIÈRES. Entreprises, Organisations Sans But Lucratif et Coopératives. Finances, Calculateur de frais, Taxes, Taxes sur les prix en argent, Utiliser l'artiste ou son Travail pour la Collecte de Fonds. PROMOTION, MARKETING et les MEDIA dans les ARTS. Promotion Événementielle et de l'Espace, Promotion Générale de l'Événement et de l'Espace, Promotion Complète de la Représentation d'une Galerie. Média des Arts.

DROITS DU PRATICIEN (AUTEUR). Droits Moraux. Droits d'Auteur et Propriété Intellectuelle, Normes et Normes fondamentales du Droit d'Auteur, Normes et Normes Spécifiques pour le droit d'Auteur dans les Arts Visuels, Les exceptions: «Le Traitement Équitable». Droit de Vente Qu'est-ce que c'est ? État actuel du Droit de Vente en Afrique du Sud. Liberté d'Expression, Protections et Limitations, Normes et Sensibilités Culturelles, Faire face à la Controverse (Galeries et Compétitions).

Extrait du Guide de la Meilleure Pratique >>

LE GUIDE DES MEILLEURES PRATIQUES ^{SUITE}

Extrait du Guide de la Meilleure Pratique

Ateliers et Masterclasses

Contrats

Tous les accords pour organiser un atelier doivent être négociés au moyen d'un contrat écrit et signé décrivant le paiement et l'échéancier des frais ; les responsabilités en matière de matériel et d'équipement, les dispositions d'assurance, le respect des mesures de santé publique et de sécurité du travail ainsi que les codes de conduite.

Le contrat doit clairement définir quelle partie est responsable du paiement des frais d'embauche, des frais d'administration et des services publics tels que l'électricité.

Le contrat ou l'accord devrait indiquer clairement quelle partie est responsable de l'achat du matériel et des modalités de paiement ou de remboursement convenues.

Rémunération et coûts

Les enseignants des ateliers devraient être rémunérés en fonction de leur statut professionnel, de leur expérience et de leur expertise.

Les accords pour l'organisation et l'enseignement d'un atelier sont temporaires et occasionnels, plutôt que permanents et à durée déterminée, et les échelles de rémunération devraient compenser le manque de droits de vacances, de congés maladie et parfois le droit aux pensions et retraites.

Les enseignants qui organisent des ateliers contractuels stipulent leur propre rémunération, basée sur les frais d'enseignement, les coûts de matériel, l'embauche de studios et d'installations, et parfois aussi les frais de déplacement. Les enseignants doivent être conscients des politiques institutionnelles et des structures tarifaires et d'autres éléments qui pourraient définir la rémunération finale.

Tous les coûts projetés et associés de l'atelier devraient être clairement décrits dans le contrat.

Application

• ANNULATION ET REMBOURSEMENT

Les prestataires d'enseignement supérieur devraient rendre public un barème des frais pour tout programme offert.

Les prestataires d'enseignement supérieur devraient élaborer et mettre en œuvre une politique d'annulation. La politique devrait clairement indiquer lorsque les étudiants ont droit au remboursement des frais en cas d'annulation, et lorsque les étudiants sont tenus de payer des frais d'annulation.

Dans la mesure du possible, les établissements d'enseignement supérieur devraient avoir un plan de paiement en place pour les étudiants qui ne sont pas en mesure de payer le paiement initial dans leur intégralité.

• MATÉRIELS ET ÉQUIPEMENTS

Les programmes et les cours d'enseignement supérieur devraient définir clairement le matériel et l'équipement nécessaires à un cours particulier. Ceci devrait être publié dans le prospectus du cours. Si possible, les coûts estimés du matériel et de l'équipement doivent être fournis.

Les prestataires et les programmes d'enseignement supérieur doivent avoir une politique claire pour réglementer la location d'équipement appartenant à l'établissement ou au programme. Cela devrait préciser la caution que les étudiants sont censés payer, les conditions affectant le remboursement de cette caution et toute circonstance qui pourrait affecter l'obtention du certificat (par exemple, si le coût de la réparation du matériel endommagé peut être ajouté aux frais de scolarité et si le droit d'obtention du certificat de l'étudiant peut être conditionné au paiement intégral).

• RÉSULTATS

Les prestataires et les programmes d'enseignement supérieur devraient publier le plan de cours, les objectifs d'apprentissage et les critères de développement des compétences dans le prospectus du cours. Cela devrait inclure toutes les opportunités professionnelles que le cours pourrait offrir aux étudiants.

• HORAIRES ET LIEUX

Les prestataires et les programmes d'enseignement supérieur devraient mettre à l'avance, à disposition des étudiants, les horaires et les lieux de tous les cours et programmes offerts.